**8D02304 – «Әдебиеттану» білім беру бағдарламасы**

**«ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТТІҢ КОНЦЕПТІЛЕРІ» ПӘНІНЕН**

**ДӘРІСТЕРДІҢ ҚЫСҚАША МАЗМҰНЫ**

**І Модуль. Ұлттық әдебиеттегі концепт**

***№1 дәріс. Ұлттық әдебиеттегі концептінің тегі және қалыптасуы***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға концепт ұғымын түсіндіру.

Ұлттық әдебиеттегі концепт мәселесін анықтау. Зерттеуші ғалымдардың пікірлері туралы тұжырымдар жасай білуге баулу. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

- ұлттық әдебиеттегі концептінің генезисі туралы мәлімет алуға;

- әлемдік және ұлттық әдебиеттанудағы концепт ұғымының

мәнін түсініп, оның тарихи кезеңдердегі даму тенденцияларына барлау жасауға;

- ұлттық дүниетаным мен санадағы концептінің пайда болу, қалыптасу үдерістеріне үңілуге ;

- концепт ұғымының әдебиеттегі маңызы мен оның ғылыми негіздерін айқындауға қабілетті болады.

Қазіргі әдебиеттанудағы когнитивтік зерттеулердің басты бағыттарының бірі – концепт. Концептінің психолингвистикалық және психоаналитикалық негіздемелері. Ұлттық әдебиеттанудағы концептінің қайнар көздері: ғұн, сақ, түркі дәуірі. Тасқа қашалған ежелгі петроглифтер, көне наным – сенімдер мен мифтік түсініктер. Тотемдер мен архетиптер.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. 1. Д.Қамзабекұлы, Б.Омарұлы, А. Шәріп. Ұлттық әдебиет пен дәстүрлі ментальдік. Алматы, 2013

2 . Манкеева Ж. Мәдени лексиканың ұлттық сипаты. Алматы, 1997

3. В.А. Лингвокультурология. Издат.центр «Академия». М., 2007.

4. Ұлттық мәдениет контексіндегі дүниенің тілдік суреті (салыстырмалы-салғастырмалы лингвомәдени сараптама). Филология ғылымдарының докторы дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация. Алматы, 2004.

5. Әмірбекова А.Б. Концептілік құрылымдардың поэтикалық мәтіндегі вербалдану ерекшеліктері. Фил. ғыл. канд. дисс. – Алматы, 2006.

***№2 дәріс. Ежелгі дәуірлердегі мифтік сана және концепт үлгілері***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға мифтік сана категориясын түсіндіру.

Ұлттық әдебиеттегі концепт түрлерін анықтау. Мифтік сананың мәдениеттанушылық және философиялық аспектілерін тұжырымдау. Зерттеуші ғалымдардың пікірлері туралы тұжырымдар жасай білуге баулу. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

- ұлттық әдебиеттегі мифтік сана және концептінің табиғаты туралы ақпарат алуға;

- ежелгі дәуірлердегі мифтік аңыздардың концепт жасаудағы рөлін түсіндіруге;

- концепт ұғымының әдебиеттегі маңызы мен оның ғылыми негіздерін айқындауға қабілетті болады.

Ежелгі мифтер мен әпсаналар. Ұлттық концептінің мифте көрініс табуы. Мифтер және діни наным - сенімдер. Ежелгі сақтар мен ғұндардың заманындағы концепт үлгілері. Ұлттық көркем әдебиет – этникалық жадты, дүниетанымдық архетиптердi, ментальдi ерекше­лiктердi жарыққа шығарудың әмбебап саласы.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1 Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994.

2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л.: Изд. АН СССР, 1940.

3 . Ыбыраев Ш. Эпос әлемi. – Алматы: Ғылым, 1993.

4. Дербiсәлин Ә. €мiр және поэзия// ХIХ ғасырдағы қазақ поэзиясы. – Алматы: Ғылым, 1985.

5. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. – М.: Изд. Наука, 1977.- 750 с.

6. Лебон И.Г. Психологические законы эволюции народов. – Спб., 1906. – 192 с.

***№3 дәріс. Әдебиеттегі аккультурация үдерісі***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға аккультурация ұғымын түсіндіру.

Ұлттық әдебиеттегі бодан елдер санасындағы құбылыстар түрлерін анықтау. Зерттеуші ғалымдардың пікірлері туралы тұжырымдар жасай білуге баулу. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

- ұлттық әдебиеттегі аккультурация үдерісі туралы ақпарат алуға;

- ежелгі дәуірлер мен қазіргі әдебиеттегі мәдениеттер үлгісін түсіндіруге;

- концепт ұғымының әдебиеттегі маңызы мен оның ғылыми негіздерін айқындауға бейімдеу.

Ұлттық сана және рухани дағдарыс концептілері. Мәдениеттер тоғысындағы ұлттық концепт. Ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтар концепті. Әдебиеттегі аккультурация үдерісі туралы мәліметтер.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Шортанбай. Толғаулар, айтыстар, дастан. Алматы: Айқап, 1993.

2. Кердерi Әбубәкiр. Қазағым. Алматы: Жазушы, 1993.

3. Ақыр заман (Албан Асан сөздерi). Алматы: Қазақстан көркем әдебиет баспасы, 1934.

4. Сағындықұлы Б. Ғаламның ғажайып сырлары. Алматы: Ғылым, 1997.

5. Құран Кәрiм. Медине: Құран шәриф басым комбинаты, 1991.

6. Дулат. Замана сазы. Алматы: Жазушы, 1991.

7. Литературный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1987.

8. Современный словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1992.

***№4 дәріс. Орта ғасыр әдебиетіндегі концепт үлгілері және символдар***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға орта ғасыр әдебиеті үлгілеріндегі концепт ұғымын түсіндіру.

Ұлттық әдебиеттегі орта ғасыр жазба ескерткіштеріндегі концепт мәселесін анықтау. Зерттеуші ғалымдардың пікірлері туралы тұжырымдар жасай білуге баулу. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

- ұлттық әдебиеттегі концептінің орта ғасыр әдебиетіндегң көрінісі туралы мәлімет алуға;

- орта ғасырдағы әдеби шығармалардағы діни-сопылық және ғашықтық сарындағы концептілерді талдай білуге;

-көне түркі әдебиетіндегі мәдени-тарихи тенденцияларға барлау жасауға;

- ұлттық дүниетаным мен санадағы концептінің пайда болу, қалыптасу үдерістеріне үңілуге ;

- сопылық әдебиеттегі «ғаріптік, міскіндік» концептілері мен астарлы ұғымдардың символдық мәні және негіздерін айқындауға қабілетті болады.

Орта ғасыр әдебиетіндегі символдың қызметі. Көне түркілік дәуірдегі басты концептілер. Алтын Орда кезеңі әдебиетіндегі ғашықтар образы. Түркітанудағы когнитивтік зерттеулердің басты бағыттары. Концептінің сопылық әдебиеттегі көріністері. Сопылық терминдер және концепт. Орта ғасыр дастандарындағы ғашық жар концепті.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Қыраубаева А. Шығыстық қисса-дастандар. – Алматы: «Рауан» баспасы, 1997. – 83 бет.
2. Құдайбердиев Ш. Шығармалары. Құраст. М. Жармұхамедов. С. Дәуітов. – Алматы: Жазушы, 1988. – 367-бет.
3. Кун Н.А. Ежелгі Греция мифтері мен аңыздары. – Алматы: «Мектеп», 1979. – 62-64 б.б.
4. Лаврова Н.Л. «Историческая поэтика мотива». Автореферат докт. диссерт. – Москва, 2011. – С. 2.
5. Хисамов Н. «Татар шагыйрләре». – Казан: 2012. – 17 б.
6. Сарайи С. Гүлістан би-т-түрки / Әдеби жәдігерлер. Ауд. Ә. Керімұлы. – Алматы: «Таймас» баспа үйі, 2010. – 109 – бет.
7. Кыйсса-и Йосыф. – Казан: Татарстан кітап нәшрияты, 2013. – 123 бет.
8. Бабалар сөзі: Жүз томдық. – Астана: «Фолиант», 2005. Т. 18, 87-бет.

***№5 дәріс. Ұлттық поэзиядағы «жерұйық» концепті***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға төмендегі «жерұйық» концептінің мәнін ашатын әдеби құбылыстарды түсіндіру:

* утопиялық таным-түсiнiктер;
* арман-аңсарлар және жоба-жорамалдар;
* қоғамдағы көне мен жаңаның қарама-қайшылығы;
* «жерұйық» концептіне қатысты кеңiстiктiк, мезгiлдiк, дiни-мифологиялық, саяси, т.с.с ұғымдарды жіктеу.

Зерттеуші ғалымдардың пікірлері туралы тұжырымдар жасай білуге баулу. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

- Құтты қоныс немесе қайырымды қоғам туралы утопияны ;

- Жаугершiлiкпен, жињангершiлiкпен ұштасқан отаршылдық утопияны;

- Елдiк бүтiндiктi сақтау не бас сауғалау сипатындағы қорғаныстық утопияны;

ажыратуға, талдауға мүмкіндік алады.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1.Бес ғасыр жырлайды: 2 томдық. Құраст. М.Мағауин, т.б.- Алматы,1989.

2. Әуезов М. Әдебиет тарихы. Алматы: Ана тiлi, 1991.

3. Досмұхамедұлы Х. Аламан. Алматы: Ана тiлi, 1991.

4. Әдеби мұра және оны зерттеу. Алматы: Қазақ ССР ҰҒА баспасы, 1961.

5. Қазақстан Республикасы Орталық мемлекеттiк архивi, 25-қор, 1-тiзбе, 2022-iс.

6. Қабдолов З. Сөз өнерi. Алматы: Қазақ университетi, 1992.

7. Шортанбай. Толғаулар, айтыстар, дастан. Алматы: Айқап, 1993.

8. Кердерi Әбубәкiр. Қазағым. Алматы: Жазушы, 1993.

9. Ақыр заман (Албан Асан сөздерi). Алматы: Қазақстан көркем әдеб. баспасы, 1934.

10.Мағауин М. Ғасырлар бедерi. – Алматы: Жазушы, 1991.

11. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

**ІІ Модуль. Абай поэзиясы және көркем концепт**

***№6 дәріс. Абай поэзиясындағы ұлттық рухани құндылықтар***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға Абай шығармаларындағы мәңгілік қайшылықтар ұғымы және ұлттық концептілердің байланысын түсіндіру.

Абай поэзиясындағы бес өнегелі іс пен бес теріс қылықтың концептілік сипатын анықтауға жол ашу. Осы тақырыптағы қазақ зерттеушілерінің ой тұжырымдарын сараптауға докторанттардың қабілетін қалыптастыру. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

- Абай поэзиясындағы мәңгілік қайшылықтар заңдылықтарын түсінуге;

- жаратылыс қайшылықтарыретінде:

а) *мезгілдік-мекендік(жаз бенқыс, өткен мен бүгін, алыс пен жақын, күн мен түн т.б*

*ә)сапалық-физиологиялық (өмір мен өлім, ауру мен сау, адал мен арам, ақ пен қара, жас пен кәрі, аға мен іні, үлкен мен кіші, , т.б*

*б)жыныстық (қыз бен жігіт, ер мен әйел, кемпір мен шал)*антонимдік қатарын атаймыз. Сондай-ақ, әлеуметтік қайшылықтардың төмендегі түрлері ақын поэзиясында тұрақты тақырыптық және мазмұндық мотивтер санатына енеді:

*а) қоғамдық-әлеуметтік (бай мен кедей, ақылды-надан, көп пен жалғыз,т.б)*

*ә )Әлеуметтік-психологиялық (махаббат пен ғадауат, дос-дұшпан, арлы-ұятсыз, иманды-имансыз,үміт-өкініш,дархан-сараң, күншілдік пен татулық, жалқаулы-еңбекқорлық, т.б)*

*б) Әлеуметтік-философиялық (ақиқат-жалған, бейнет-дәулет,қанағат-нәпсі, шын-өтірік,мехнат-зейнет.т.б)*

*в)Әлеуметтік-сапалық(жақсы-жаман,пысық-сынық,қатыгез-момын,пейілді-мейірсіз,арзан-қымбат, бар мен жоқ, аш пен тоқ, т.б)*

*г)Діни-әлеуметтік(мұсылман-кәпір)* жүйелеуді меңгереді.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Абай (Ибрањим) Құнанбаев. Екi томдық шығармалар жинағы. II том. - Алматы: Жазушы, 1986.
2. Әуезов М. Әдебиет тарихы. Алматы: Ана тiлi, 1991.

3. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

4. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

5. Қабдолов З. Сөз өнерi. Алматы: Қазақ университетi, 1992.

6. Б.Майтанов.Сөз сыны. – Алматы, 2020.

7. Б.Майтанов. Әуезов және ұлттық әдеби үрдістер. - Алматы, 2009.

8. З.Ахметов. Абайдың ақындық әлемі. – Алматы, 1995.

9. Мырзахметов М. Отаршылдық дәуiрдегi әдебиет.//Жұлдыз. 1993, № 7.

10. Сүйiншәлиев Х. ХIХ ғасыр әдебиетi. Алматы: Ана тiлi, 1992. .

***№7 дәріс. Абай поэзиясындағы «жүйрік ат», «қыран бүркіт» конценті***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға Абай поэзиясындағы «жүйрік ат», «қыран бүркіт» концептілерінің ұлттық этнографиямен байланыста түсіндіру. Ұлттық әдебиеттегі «жеті қазына» концепті мен жүйрік аттың, қыран бүркіттің образды үлгілерін сараптау. Абайдың «Аттың сыны», «Қансонарда шығады бүркітші аңға», т.б өлеңдеріндегі поэтикалық құралдардың концепті тудыруға қызметін талдау.

Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант: Абайдың поэтикалық туындыларында ақ, қара, қызыл түстердің символдық ерекшелігін байқауға, этнографиялық қуатын анықтауға, түстердің астастырыла, бірін-бірі толықтыра түсетін үйлесімді образдарын саралауға қол жеткізеді. Абай шығармаларындағы мегзеу, астарлау арқылы шебер жасалған этнопсихологиялық картиналарды байқауға, айыруға үйренеді.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Абай (Ибрањим) Құнанбаев. Екi томдық шығ. жинағы. II том. - Алматы: Жазушы, 1986.
2. Әуезов М. Әдебиет тарихы. Алматы: Ана тiлi, 1991.

3. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

4. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

5. Қабдолов З. Сөз өнерi. Алматы: Қазақ университетi, 1992.

6. Б.Майтанов.Сөз сыны. – Алматы, 2020.

***№ 8 дәріс. Қазақ әдебиетіндегі ұлттық құндылықтар бастауы***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға жәдитшілдік және милләтшілдік ұғымдарының мағынасын жан-жақты түсіндіру. Алаштанушы ғалымдардың осы тақырыптардағы пікірлері туралы тұжырымдар жасай білуге баулу. ХІХ ғ. аяғы мен ХХ ғ. басындағы «ескі мен жаңа» күресі концептінің туу және қалыптасу себептерін түркі әлемінің контекстінде қарастыруды үйрету. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

- ұлттық әдебиеттегі жәдитшілдік және милләтшілдік концептінің көрінісі туралы мәлімет алуға;

- қазақ ақындарының шығармаларындағы ұлтшылдық сарындағы концептілерді талдай білуге;

- Алаш әдебиетіндегі жасампаздық пен жаңашылдық рухындағы шығармаларға психоаналитикалық сараптама жасауға;

- ұлттық дүниетаным мен санадағы «ескі мен жаңа» күресі концептінің пайда болу, қалыптасу үдерістерін саралауға машықтанады.

ХІХ ғ. екінші жартысы мен ХХ ғ. басындағы ұлттың хал-ахуалы. Ояну кезеңі әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі милләтшілдік пен жәдитшілдік. А.Байтұрсынұлы, М.Жұмабаев, С.Торайғыров, С.Дөнентаев, М.Қалтаев, т.б. шығармаларындағы жәдитшілдік тақырыбы. Жәдитшiлдiк – бiрыңғай саяси сипатты қозғалыс емес, ол – ағарту iсi мен руханиятты тұтастай қамтыған идеялық не­гiзi бар концепция әрi ағым. Концепция болатын себебi, онда дара ағартушылардың ойларына табан тiреген, идея мен тәжiрибенiң арасын қосқан көзқарастар жүйесi.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. ХХ ғасыр басындағы қазақ ақындары. - Алматы: Ғылым, 1982.

2. Қараш Ғ. Замана. - Алматы: Ғылым, 1994.

3. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

4. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

5. Торайғыров С. Екi томдық шығармалар жинағы. 2-том. - Алматы: Ғылым, 1993. –

6. Қазақ, 1916, 8 шiлде

7.Садуақасұлы С. Сәрсенбек (романның қолжазбасы) 329 б. Роман түпнұсқасы М.Әуезов мұражайында сақтаулы тұр.

8. Қамзабекұлы Д. Руханият. - Алматы: Бiлiм, 1997.

9. Күлеев Б. Айтшы, ақ қайың. - Алматы: Жазушы, 1969.

10. Жұмабаев М. Шығармалар. - Алматы: Жазушы, 1989.

11. Жүсiпбек (Аймауытұлы Ж.). Ұран// Абай, №1, 1918.

***№ 9 дәріс. Шәңгерей, Мәшһүр, Нарманбет, Шәкәрім шығармаларындағы «азат ой» және «адамшылық» тақырыбы***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға Шәңгерей, Мәшһүр, Нарманбет, Шәкәрім шығармаларындағы «азат ой» және «адамшылық» тақырыбын түсіндіру. Алаштанушы ғалымдардың осы тақырыптардағы пікірлері туралы тұжырымдар жасай білуге баулу. ХІХ ғ. аяғы мен ХХ ғ. басындағы «ескі мен жаңа» күресі концептінің туу және қалыптасу себептерін түркі әлемінің контекстінде қарастыруды үйрету. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

- ұлттық әдебиеттегі «азат ой», «адамшылық» концептінің көрінісі туралы мәлімет алуға;

- қазақ ақындарының шығармаларындағы ұлтшылдық сарындағы концептілерді талдай білуге;

- Ақындардың шығармаларындағы адамгершілік сипатын көрсететін өлең үлгілеріне талдау жасауға;

- Ұлттық санадағы «азат ой» концептінің пайда болу, қалыптасу үдерістерін анықтауға қол жеткізеді.

ХІХ ғ. екінші жартысы мен ХХ ғ. басындағы ұлттың хал-ахуалы. Ояну кезеңі әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Шәңгерей, Мәшһүр, Нарманбет, Шәкәрім т.б. шығармаларындағы азаттық пен адамшылдық идеясы. Онда дара ағартушылардың ойларына табан тiреген, идея мен тәжiрибенiң арасын қосқан көзқарастар жүйесi.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Сүйiншәлиев Х. ХIХ ғасыр әдебиетi. Алматы: Ана тiлi, 1992. –360 б.

2. Песни степи. Антология казахской литературы. М.: Художест. литература, 1940.

3. Мырзахметов М. Отаршылдық дәуiрдегi әдебиет.//Жұлдыз. 1993, № 7.

4. Калыгул. Казыбек. Казалдар. Бишкек: «Ала Тоо» журн. ред. 1992. – 136 б.

5. Арстанбек. Ырлар. Бишкек: КЭ Башкы редакциясы, 1994. – 180 б.

6. Нармамбеттiң өлеңдерi. Алматы: ҚКӘБ, 1939. – 76 б.

7.Турсунов Е. Единство эстетического опыта кочевых и некочевых народов.//Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством. Алматы: Ғылым, 1993.

***№10 дәріс. ХХ ғ. басындағы көркем әдебиеттегі «ұлт мұңы» концепті***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға ХХ ғ. қазақ әдебиеті өкілдерінің шығармаларындағы ұлт тағдырын сипаттайтын концептілер мен мотивтерді түсіндіру. «Ата қоныс», «ел мен жер», «алаш жұрты» ұғымдарының концептуальдық мағынасын айқындап беру. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

* ХХ ғ. қазақ әдебиетіндегі ұлт тағдырын бейнелейтін басты сарындар мен концептілерді ұғынуға;
* Алаш идеясының тууы мен қалыптасуындағы «алаш жұрты», «алты алаш» концептілерінің генезисін айқындауға;
* М.Дулатовтың «Оян, қазақ» кітабының ұлт санасын оятудағы концептуальдық маңызын зерделеуге;
* Абайдың «толық адам» идеясының ХХ ғ. басындағы ағартушылық ағым өкілдеріне тигізген ықпалы мен әсері туралы ғылыми ой, тұжырымдар жасауға қол жеткізеді.

ХХ ғ. басындағы ағартушылық ағым. Абай және «алаш» идеясы. Ағартушылық ағымға тән ұлттық концепттер. Ояну дәуріндегі ұлт тағдырын бейнелейтін образдар мен символдар. М.Дулатовтың «Оян, қазақ» жинағы. «Тұр, қазақ», «Жатпа, қазақ» кітаптарының жарық көруі. Алаш әдебиеті мен ұлттық баспасөздің даму жолы. Ұлттық концепт және кеңестік көзқарастар қайшылығы.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. ХХ ғасыр басындағы қазақ ақындары. - Алматы: Ғылым, 1982.

2. Қараш Ғ. Замана. - Алматы: Ғылым, 1994.

3. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

4. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

5. Торайғыров С. Екi томдық шығармалар жинағы. 2-том. - Алматы: Ғылым, 1993.

6. Қазақ, 1916, 8 шiлде

7. Қамзабекұлы Д. Руханият. - Алматы: Бiлiм, 1997.

8. Күлеев Б. Айтшы, ақ қайың. - Алматы: Жазушы, 1969.

9. Жұмабаев М. Шығармалар. - Алматы: Жазушы, 1989.

10. Жүсiпбек (Аймауытұлы Ж.). Ұран// Абай, №1, 1918.

**ІІІ Модуль. ХІХ-ХХ ғғ. әдебиетіндегі іргелі көркемдік концептілер**

***№ 11 дәріс. Ж.Аймауытовтың «Ақбілек» романындағы ұлттық концепт және психологизм мәселелері***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға Ж.Аймауытов шығармаларындағы ұлт тағдырын сипаттайтын концептілер мен мотивтерді түсіндіру. «Ақбілек» романындағы қазақ әйелдерінің образына қатысты ұлттық концептілерді айқындау. Шығармадағы ұлттық сана мен ұлттық ментальдік тақырыбына тарихи-салыстырмалық және этнопсихологиялық тұрғыдан талдау жүргізу. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

* Ж.Аймауытов шығармаларындағы ұлттық концептіні айшықтау әдістерін зерделеуге:
* «Ақбілек» романындағы қазақ қызына тән ұлттық мінез бен сана, түйсік құбылыстарына психоаналитикалық талдау жасауға;
* шығармаға басты арқау болған отаршылық өкілдері мен жергілікті қазақ халқының тағдырына тән негізгі концептілерді анықтауға;
* романдағы кейіпкерлер әлемінің қоғам мен қоршаған ортаға қатысты ментальдік және концептуальдық көзқарастарын сараптауға қол жеткізеді.

ХХ ғасыр басындағы қазақ әдебиеті: жаңа әдеби ағымдар. Қазақ романының тууы. Ж.Аймауытов - қазақ әдебиетінде еуропа үлгісіндегі психологиялық роман жанрының негізін салушы. «Ақбілек» романындағы қазақ әйелінің образы және «әйел теңдігі» концепті.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

Аймауытов Ж. Бес томдық шығармалар жинағы. 1-том. - Алматы: Ғылым, 1996.

Аймауытов Ж. Ақбілек. Роман. // «Әйел теңдігі» журналы, Қызылорда, 1927-1928.

Жұмабаев М. Шығармалар. - Алматы: Жазушы, 1989.

Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

Мырзахметов М. Отаршылдық дәуiрдегi әдебиет.//Жұлдыз. 1993, № 7.

Б.Майтанов. Әуезов және ұлттық әдеби үрдістер. - Алматы, 2009.

***№ 12 дәріс. А.Байтұрсынұлы шығармашылығындағы ұлттық - ағартушылық тұжырымдамасы***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға А.Байтұрсынұлы шығармаларындағы ұлттық-ағартушылық сипаттағы сарындар мен концепттерді айқындауды үйрету. Ұлт тағдырын сипаттайтын концептілер мен мотивтерді түсіндіру. Автордың ағартушылыққа байланысты басты тұжырымдамалары мен концепуальды тақырыптарды ашуға көмектесу. Ұлттық‑ағартушылық идеясының ұлттық санаға ықпалы мен әсерін зерделеу. Ғылым мен білімге қатысты ұлттық концептілердің негізгі белгілерін даралау. А.Байтұрсынұлының «Тіл құралы» және «Әдебиет танытқыш» тәрізді оқу құралдарында кездесетін концепт ұғымына сай мысалдарды талдау. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

* А.Байтұрсынұлы шығармаларындағы ұлттық концептінің белгілері мен лингвобірліктерді анықтауға;
* «Тіл құралы» және «Әдебиет танытқыш» тәрізді оқу құралдарындағы ұлттық концепт қалыптаушы лексемалар мен тұрақты сөз тіркестеріне талдау жасауға;
* ағартушының поэзиялық шығармаларындағы концепт тұлғасын сомдаушы образдар мен символдарды анықтауға;
* «Маса» жинағындағы ұлт тағдырын бейнелейтін концептуальдық көзқарастарын, ағартушылық тұжырымдары мен ұлттық ояну сарындарын сараптауға қол жеткізеді.

А.Байтұрсынұлы – қазақ халқының алғашқы ағартушыларының бірі. Ол – қазақ әдебиетінің теориясы мен ұлттық терминдердің негізін салушы. «Маса» жинағындағы ұлттық сана мен ұлттық концепт. «Әдебиет танытқыш» және ондағы концептуальдық ой-пікірлер. А.Байтұрсынұлы шығармашылығындағы «жұрт ісі», «алаш» және «қазақ» концептілері.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. ХХ ғасыр басындағы қазақ ақындары. - Алматы: Ғылым, 1982.

2. Қараш Ғ. Замана. - Алматы: Ғылым, 1994.

3. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

4. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

5. Торайғыров С. Екi томдық шығармалар жинағы. 2-том. - Алматы: Ғылым, 1993. –

6. Қазақ, 1916, 8 шiлде

7.Садуақасұлы С. Сәрсенбек (романның қолжазбасы) 329 б. Роман түпнұсқасы М.Әуезов мұражайында сақтаулы тұр.

8. Қамзабекұлы Д. Руханият. - Алматы: Бiлiм, 1997.

9. Күлеев Б. Айтшы, ақ қайың. - Алматы: Жазушы, 1969.

10. Жұмабаев М. Шығармалар. - Алматы: Жазушы, 1989.

11. Жүсiпбек (Аймауытұлы Ж.). Ұран// Абай, №1, 1918.

***№ 13 дәріс. «Оян, қазақ», «Жатпа, қазақ», «Тұр, қазақ» жинақтарындағы авторлық ой және «ұлт мұңы» концепті***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға ХХ ғ.басындағы әдебиеттің дамуындағы ұлттық-ағартушылық сипаттағы және тарихи үдерісін айқындауды үйрету. Ұлт тағдырын сипаттайтын концептілер мен мотивтерді түсіндіру. Ағартушылыққа байланысты осы кезең өкілдернің шығармаларындағы басты тұжырымдамалары мен концепуальды тақырыптарды ашуға ықпал жасау. Ұлттық‑ағартушылық идеясының ұлттық санаға ықпалы мен әсерін зерделеу. Ғылым мен білімге қатысты ұлттық концептілердің негізгі белгілерін даралау. А.Байтұрсынұлының, М.Дулатовтың, Ж.Аймауытовтың, М,Жұмабаевтың шығармаларында кездесетін концепт ұғымын талдау. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

* А.Байтұрсынұлы, М.Дулатовтың, Ж.Аймауытовтың, М,Жұмабаевтың шығармаларындағы ұлттық концептінің белгілерін анықтауға;
* Әдеби шығармалардағы ұлттық концепт қалыптаушы лексемалар мен тұрақты сөз тіркестеріне талдау жасауға;
* ағартушының поэзиялық шығармаларындағы концепт тұлғасын сомдаушы образдар мен символдарды анықтауға;
* ұлт тағдырын бейнелейтін концептуальдық көзқарастарын, ағартушылық тұжырымдары мен ұлттық ояну сарындарын сараптауға қол жеткізеді.

ХХ ғ. басындағы қазақ халқының алғашқы ағартушыларының еңбектері мен идеяларының ұлт санасын оятып, дамуына тигізген оң әсері туралы тұжырым жасау. Ондағы концептуальдық ой-пікірлерді анықтау. А.Байтұрсынұлы, М.Дулатов, Ж.Аймауытов, М,Жұмабаев шығармашылығындағы ұлттық сана көріністері.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

Аймауытов Ж. Бес томдық шығармалар жинағы. 1-том. - Алматы: Ғылым, 1996.

Аймауытов Ж. Ақбілек. Роман. // «Әйел теңдігі» журналы, Қызылорда, 1927-1928.

Жұмабаев М. Шығармалар. - Алматы: Жазушы, 1989.

Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

Мырзахметов М. Отаршылдық дәуiрдегi әдебиет.//Жұлдыз. 1993, № 7.

Б.Майтанов. Әуезов және ұлттық әдеби үрдістер. - Алматы, 2009.

***№ 14 дәріс. М. Әуезов әңгімелеріндегі этнографиялық айшықтар***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға М.Әуезов шығармаларындағы ұлттық-ағартушылық сипаттағы сарындар мен концепттерді айқындауды үйрету. Ұлттық құндылықтарды сипаттайтын концептілер мен мотивтерді түсіндіру. Автордың этнографиялық көріністерге байланысты басты тұжырымдамалары мен концепуальды тақырыптарды ашуға көмектесу. Дәстүрлі ментальдік идеясының ұлттық санаға ықпалы мен әсерін зерделеу. Салттық, дәстүрлік сипаттарға қатысты ұлттық концептілердің негізгі белгілерін даралау. Әуезов әңгімелерінде кездесетін концепт ұғымына сай мысалдарды талдау. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

* М.Әуезов шығармаларындағы ұлттық концептінің белгілері мен сипаттарын анықтауға;
* «Бүркітші», «Көксерек», т.б. әңгімелеріндегі ұлттық концепт образдарына талдау жасауға;
* Басқа да шығармаларындағы концепт тұлғасын сомдаушы образдар мен символдарды анықтауға;
* ұлт тағдырын бейнелейтін концептуальдық көзқарастарын, ағартушылық тұжырымдары мен ұлттық ояну сарындарын сараптауға қол жеткізеді.

М.Әуезов – қазақ халқының алғашқы ағартушыларының бірі. Ол – қазақ әдебиетінің тарихы мен ұлттық мұрасын жинақтап, көркем шығарма үлгісі ретінде әлемдік әдебиетке шығарған дара түлға екенін айту.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1.Әуезов М. Әдебиет тарихы. Алматы: Ана тiлi, 1991.

2. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

3. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

4. Қабдолов З. Сөз өнерi. Алматы: Қазақ университетi, 1992.

5. Б.Майтанов.Сөз сыны. – Алматы, 2020.

***№ 15 дәріс. М.Әуезовтің «Абай жолы» романындағы «шешендік» концепті***

*Дәрістің мақсаты:* докторанттарға М.Әуезовтің «Абай жолы» романындағы ұлттық құндылық сипаттағы сарындар мен концепттерді айқындауды үйрету. Ұлттық дәстүрлер мен әдет, ғұрыптар көріністерін сипаттайтын концептілер мен мотивтерді түсіндіру. Автордың этнографиялық көріністерге байланысты басты тұжырымдамалары мен концепуальды тақырыптарды ашуға көмектесу. Дәстүрлі ментальдік идеясының ұлттық санаға ықпалы мен әсерін зерделеу. Бұл романдағы оқиғалар желісінде кездесетін концепт ұғымына сай мысалдарды талдау. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

* М.Әуезовтің «Абай жолы» романындағы ұлттық концептінің белгілері мен сипаттарын анықтауға;
* Абай бейнесін сомдау арқылы ұлттық концепт образдарына талдау жасауға;
* Басқа да қазақы мінездің көрінісін беретін образдар мен символдарды анықтауға;
* ұлт тағдырын бейнелейтін концептуальдық көзқарастарын, ағартушылық тұжырымдары мен ұлттық ояну сарындарын сараптауға қол жеткізеді.

М.Әуезов – қазақ халқының алғашқы ағартушыларының бірі. Ол – қазақ әдебиетінің тарихы мен ұлттық мұрасын жинақтап, көркем шығарма үлгісі ретінде әлемдік әдебиетке шығарған дара түлға екенін айту. «Абай жолы» даралығымен халықаралық деңгейге шыққан шығарма екенін түсіндіру.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Абай және қазiргi заман. – Алматы: Ғылым, 1994. – 245 б.

2. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

3. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

4. Қабдолов З. Сөз өнерi. Алматы: Қазақ университетi, 1992.

5. Б.Майтанов.Сөз сыны. – Алматы, 2020.

6. Әуезов М. Әдебиет тарихы. Алматы: Ана тiлi, 1991.